

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ  
ПОДГОТОВКИ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**2.3. «Слушание музыки»**

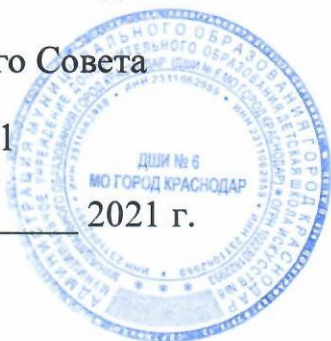
**г. Краснодар – 2021 год**

Рассмотрено на заседании

Методического Совета

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.



Утверждено

Педагогическим Советом

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.

Утверждено

Приказ директора

ДШИ №6 МО

город Краснодар

№ 180-Т

«07» 09 2021 г.



Программа разработана преподавателем Афанасьевой И.М. на основе учебной программы преподавателя ДШИ №6 Плыгун С.В. «Слушание музыки» для музыкальных отделений ДШИ (г. Краснодар, 2002 г.)

Рецензенты:

**Т.Ф. Шак**, доктор искусствоведения, член Союза композиторов РФ, доцент, заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

**С.В. Плыгун**, кандидат педагогических наук, преподаватель высшей категории ДШИ №6 МО город Краснодар.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на программу учебного предмета «Слушание музыки»**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**в области музыкального искусства**  
**преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар Афанасьевой И.М.**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе программы преподавателя ДШИ №6 Плыгун С.В. «Слушание музыки» (1-3 год обучения) для музыкальных отделений ДШИ (г. Краснодар, 2002 г.).

Одним из предметов, включенных в образовательную программу нового поколения, является «Слушание музыки».

Процесс слушания музыки необходим для развития музыкальной восприимчивости, он дает детям возможность слушать и понимать виды, жанры музыкального искусства. Слушание музыки в значительной степени способствует развитию музыкальных способностей, углубляет представления детей об окружающем музыкальном мире. В процессе необходимой речевой практики, которая имеет место в анализе музыкальных произведений, формируется умственная деятельность учащихся.

Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все разделы. В пояснительной записке отражена актуальность создания программы, принципы организации деятельности, поставлены цель и задачи. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала. Отдельное внимание уделяется планированию и видам самостоятельной работы, указываются наиболее эффективные методы работы в этом направлении.

Список литературы представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в школе искусств.

Кандидат педагогических наук,  
преподаватель Высшей  
квалификационной категории  
ДШИ №6  
МО город Краснодар



С.В. Плыгун

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на программу учебного предмета «Слушание музыки»**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**в области музыкального искусства**  
**преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар Афанасьевой И.М.**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе программы преподавателя ДШИ №6 Плыгун С.В. «Слушание музыки» (1-3 год обучения) для музыкальных отделений ДШИ (г. Краснодар, 2002 г.).

Одним из предметов, включенных в образовательную программу нового поколения, является «Слушание музыки».

Процесс слушания музыки необходим для развития музыкальной восприимчивости, он дает детям возможность слушать и понимать виды, жанры музыкального искусства. Слушание музыки в значительной степени способствует развитию музыкальных способностей, углубляет представления детей об окружающем музыкальном мире. В процессе необходимой речевой практики, которая имеет место в анализе музыкальных произведений, формируется умственная деятельность учащихся.

Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все разделы. В пояснительной записке отражена актуальность создания программы, принципы организации деятельности, поставлены цель и задачи. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала. Отдельное внимание уделяется планированию и видам самостоятельной работы, указываются наиболее эффективные методы работы в этом направлении.

Список литературы представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в школе искусств.

Доктор искусствоведения,  
член Союза композиторов РФ,  
доцент, заведующая кафедрой  
музыковедения, композиции и методики  
музыкального образования  
ФГБОУ ВО «Краснодарский  
государственный институт культуры»



Т.Ф. Шак

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе учебной программы преподавателя муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей детской школы искусств №6 муниципального образования город Краснодар Плыгун С.В. «Слушание музыки» (1-3 год обучения) для музыкальных отделений ДШИ (г. Краснодар, 2002 год). Направленность программы - художественно-эстетическая.

Рабочая программа по предмету «Слушание музыки», предлагается как новый вариант организации занятий с учащимися фортепианного отделения по специализациям «Фортепиано», «Синтезатор», народного отделения по специализациям «Аккордеон», «Баян», «Гитара», «Домра», «Балалайка» муниципального учреждения дополнительного образования детской школы искусств №6 муниципального образования город Краснодар (пятилетний срок обучения).

Одним из предметов, включенных в образовательную программу нового поколения, является «Слушание музыки». Процесс слушания музыки необходим для развития музыкальной восприимчивости, он дает детям возможность воспринимать и понимать виды, жанры музыкального искусства. Музыкальное развитие - это результат, к которому необходимо стремиться в процессе обучения и воспитания. Слушание музыки в значительной степени способствует развитию музыкальных способностей, а также мелодического, гармонического, ритмического и тембрового слуха. Слушание - углубляет представления детей об окружающем. В процессе необходимой речевой практики, которая имеет место в анализе музыкальных произведений, формируется умственная деятельность школьников.

**I. Актуальность** данной программы основана на социальном заказе муниципального образования, потенциале детской школы искусств №6, а также продиктована запросом со стороны родителей и детей.

**II. Цель программы** - приобщение детей к музыке, воспитание эмоциональной отзывчивости, устойчивого интереса и любви к ней, формирование эстетических идеалов на основе овладения произведениями музыкального искусства.

### **III. Задачи:**

#### 1. Обучающие:

- знакомство детей с доступными для их восприятия современными, классическими произведениями, с народным музыкальным творчеством, с произведениями региональной музыки.

#### 2. Развивающие:

- развитие у детей музыкальной восприимчивости, способности эмоционально откликаться на музыку, сопереживать выраженным в ней чувствам;

- развитие способности запоминать музыкальные произведения, их содержание, характер, средства музыкальной выразительности;

- формирование представлений о музыке.

### 3. Воспитательные:

- воспитание оценочного отношения к музыке и ее исполнению, что в свою очередь, является первоначальным проявлением музыкального вкуса.

**IV. Отличительной особенностью** данной программы является тематическое планирование учебного материала для одного года обучения по предмету «Слушание музыки».

**V. Программа рассчитана** на один год освоения. Возраст детей, участвующих в освоении программы: 6-18 лет. Для обучения принимаются дети (мальчики и девочки) без специального отбора.

Срок реализации программы: 1 год.

Часы обучения на учебный год:

1-й год обучения – 34 часа.

**VI. Режим занятий:**

1-й год – 1 раз в неделю по 1 часу (1 час).

**VII. Форма проведения занятий**

Основными формами проведения занятий являются: урок, контрольный урок, открытый урок. Форма организации занятий – групповая, разновозрастная.

**VIII. Ожидаемые результаты**

1 год обучения

Учащийся должен знать и уметь:

- на эмоциональном уровне воспринимать образ музыкального произведения;

- отличать на слух основные музыкальные жанры (песня танец, марш);

- понимать настроение, характер, изобразительность, передачу движения в предложенных произведениях;

- знать основные элементы музыкального языка и находить их в услышанных музыкальных произведениях;

- знать примеры программно-изобразительной музыки; инструменты симфонического и народного оркестра, на слух уметь отличать их по тембровой окраске;

- по количеству образов, услышанных в музыкальном произведении уметь определять его форму;

- знать основные театрально-сценические жанры, основные драматургические приемы и формы в них;

- знать примеры регионального народного музыкального творчества и творчества кубанских композиторов, уметь определять образы, элементы музыкального языка, особенности формообразования на основе изученного.

Способы проверки ожидаемых результатов

Для определения результатов образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. Начальный (сентябрь) – тестирование.

2. Текущий контроль (в течение всего учебного года) – ведение журнала посещаемости и успеваемости учащихся.

3. Промежуточный контроль (январь) – контрольный урок или открытый урок.
4. Итоговый контроль (май) – контрольный урок.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 класс (пятилетний срок обучения)

1. Формирование эмоционального отношения к музыкальному образу (работа со словарем эмоционально-образного содержания музыки) - 3 часа
2. Формирование эмоционально осознанного восприятия музыкального образа (первоначальное знакомство с выразительными средствами музыки). Жанр - марш, танец, песня - 3 часа
3. Выразительность в музыке – 2 часа
4. Элементы музыкального языка - 3 часа
5. Программно-изобразительная музыка - 3 часа
6. Симфонический оркестр, его инструменты - 2 часа
7. Народный оркестр, его инструменты - 2 часа
8. Одночастная форма - 1 час
9. Трехчастная форма - 1 час
10. Форма рондо - 1 час
11. Форма вариации - 1 час
12. Конфликт в музыке или контраст двух образных сфер - 1 час
13. Театрально-сценические жанры. Опера - 2 часа
14. Театрально-сценические жанры. Балет - 2 часа
15. Музыкальная культура Кубани. Народные песни - 1 час
16. Музыка композиторов Кубани - 2 часа

Итого: 30 часов.

Контрольные уроки – 4 часа за учебный год

Всего: 34 учебных часа



## СОДЕРЖАНИЕ

### 1 четверть

1. *Формирование эмоционального отношения к музыкальному образу (работа со словарем эмоционально-образного содержания музыки) - 3 часа*

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Блезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Баба Яга», «Нянина сказка»; В. Косенко «Мелодия», «Старинный танец», «Скерцино»; В. Сильвестров «Колокольчики», «Озеро», «Колыбельная», «Благодарность»; Р. Шуман «Бедный сиротка», «Охотничья песенка», «Первая утрата».

2. *Формирование эмоционально осознанного восприятия музыкального образа (первоначальное знакомство с выразительными средствами музыки). Жанр - марш, танец, песня - 3 часа*

Музыкальный материал:

**Песня** - из м/ф «Бременские музыканты», песни В. Шаинского, Народные песни - «Возле речки, возле моста», «Зайныка, выходи», «Во поле береза стояла».

**Марш** - В. Косенко «Марш», П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», И. Дунаевский «Концертный марш», «Походный марш», «Выходной марш» из к/ф «Цирк».

**Танец** - П. Чайковский «Вальс», «Полька», «Камаринская», «Сентиментальный вальс», С. Рахманинов «Итальянская полька», А. Грибоедов - вальсы As-dur, e-moll, И. Штраус - вальс из оперетты «Цыганский барон».

3. *Выразительность в музыке - 2 часа*

Музыкальный материал:

**Настроение, характер** - С. Рахманинов «Полька», Р. Шуман «Первая утрата», П. Чайковский «Блезнь куклы», «Похороны куклы», «Мама», Д. Шостакович - «Вальс - шутка».

**Изобразительность в музыке** - П. Чайковский «Осень», «Песнь жаворонка», Ф. Шуберт «Форель», В. Сильвестров «Утренняя птица», Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля».

**Передача движения** - Р. Шуман «Смелый наездник», «Солдатский марш», П. Чайковский «Игра в лошадки», Д. Кабалевский «Клоуны».

4. *Контрольный урок - 1 час*

## 2 четверть

### 5. Элементы музыкального языка - 3 часа

Музыкальный материал:

Л. Бетховен «Веселая, грустная», Н. Римский-Корсаков - отрывки из оперы «Сказка о царе Салтане» - белочка, царевна Лебедь, тридцать три богатыря, В. Сильвестров, фантастическая сонатина «Дракон и птица», Р. Шуман «Смелый наездник». П. Чайковский, хор мальчиков из оперы «Пиковая дама», Н. Римский-Корсаков, песня Садко «Ой ты, темная дубравушка», «Высота ль, высота», Песня Варяжского гостя, Ария Снегурочки.

### 6. Программно-изобразительная музыка - 3 часа

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс «Карнавал животных», П. Чайковский «Времена года».

### 7. Контрольный урок - 1 час

## 3 четверть

### 8. Симфонический оркестр, его инструменты – 2 часа

1. С. Прокофьев – симфоническая сказка «Петя и волк»
2. «Охотничья шуточная» (флейта)
3. «Почему медведь зимой спит» (флейта)
4. К. Глюк «Мелодия»
5. «Скворушка прощается» (скрипка)
6. П. Чайковский «Колыбельная песнь в бурю» (скрипка)
7. И. Дунаевский – увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»
8. Н. Римский-Корсаков – вступление к опере «Снегурочка»

### 9. Народный оркестр и его инструменты – 2 часа

Песни в сопровождении народных инструментов:

«Дударь мой», «Колечко мое позлаченное», «Во поле», «Пойду млада погуляю», «Мчатся гуси»;

«Во поле береза стояла» (баян, балалайка);

«Савка и Гришка» (баян);

«Ай-я, жу-жу» (баян);

«Как у наших у ворот» (балалайка);

Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы» (баян)

### 10. Одночастная форма – один образ – 1 час

П. Чайковский «Утренняя молитва», «Болезнь куклы», «Мужик на гармонике играет»

Ф. Шопен Прелюдии №№ 7, 20

*11. Трехчастная форма – 1 час*

- П. Чайковский «Вальс», «Марш деревянных солдатиков»  
Р. Шуман «Отзвуки театра», «Сицилийская песня», «Дед Мороз».

*12. Форма рондо – 1 час*

- Л. Бетховен «Ярость по поводу утерянного гроша»  
М. Глинка «Рондо Фарлафа»  
В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

*13. Форма вариации – 1 час*

- П. Чайковский «Русская песня», «Камаринская»

*14. Конфликт в музыке или контраст двух образных сфер – 1 час*

- В. Сильвестров. Фантастическая сонатина «Дракон и Птица»  
М. Мусоргский «Два еврея: богатый и бедный»  
Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь»  
Н. Римский-Корсаков «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

*15. Контрольный урок - 1 час*

**4 четверть**

*16. Театрально-сценические жанры. Опера – 2 часа*

- К. Глюк «Орфей»  
Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»

*17. Театрально-сценические жанры. Балет – 2 часа*

- П. Чайковский «Щелкунчик»  
А. Петров «Сотворение мира»

*18. Музыкальная культура Кубани. Народные песни – 1 час*

- «Вы казачки, казачки»;  
«Комарики-мушки дробненьки»;  
«Витры гуляют»;  
«Ой у саду зелэному»;  
«Перевоз Дуня держала»;  
«Ты Кубань, ты наша Родина»;  
«Ой, хотя бы Господы»;  
«Ой, мий милый варэнечкив хоче»;  
«Батько атаман»

*19. Музыкальная культура Кубани. Творчество кубанских композиторов – 2 часа*

- В. Пономаренко, Г. Плотниченко, Г. Селезнев, В. Кеворков, В. Захарченко

*20. Контрольный урок - 1 час*

## Методическое обеспечение образовательной программы по предмету «Слушание музыки»

№ п/п	Раздел. Тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса в рамках занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
<b>Первый год обучения</b>						
1.	Формирование эмоционального отношения к музыкальному образу (работа со словарем эмоционально-образного содержания музыки)	Урок. Открытый урок	Наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Фотографии, репродукции картин великих художников, специальная литература, аудиозаписи	Помещение соответствующее нормам СанПиН. Фортепиано. Ноутбук, музыкальный центр с записями необходимого музыкального материала	1. Тестирование 2. Ведение журналов посещаемости и успеваемости. 3. Контрольный урок
2.	Формирование эмоционально-осознанного восприятия музыкального образа (первоначальное знакомство с выразительными средствами музыки). Жанр – марш, танец, песня.					
3.	Выразительность в музыке					
4.	Элементы музыкального языка					
5.	Программно-изобразительная музыка					
6.	Симфонический оркестр, его инструменты					
7.	Народный оркестр, его инструменты					
8.	Одночастная форма					
9.	Трехчастная форма					
10.	Форма Рондо					

11.	Форма вариации				
12.	Конфликт в музыке или контраст двух образных сфер				
13.	Театрально-сценические жанры. Опера.				
14.	Театрально-сценические жанры. Балет.				
15.	<b>Музыкальная культура Кубани.</b> Народные песни.				
16.	Музыка композиторов Кубани				

## Методические рекомендации

Руководствуясь основными принципами, изложенными в программе, педагог может увеличить или уменьшить объем и степень сложности материала в зависимости от состава класса и конкретных условий работы. Средние музыкальные способности, отсутствие слухового опыта у большинства учащихся заставляет проявлять большую осторожность, например, при выборе репертуара. Все сказанное и определяет особенность настоящей программы по слушанию музыки.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их музыкальные данные, степень восприятия и усвоения материала. Результатом обучения по данной программе является понимание музыкальных произведений учащимися, что достигается в результате поэтапного освоения материала, заложенного в данной программе.

Подготовка учащихся к эмоциональному восприятию музыки может осуществляться разными методами и приемами. К ним относятся: вступительное слово учителя, использование произведений других видов искусства, использование словаря эмоционально-образного содержания музыки.

Эмоциональное содержание углубляется благодаря осознанию его своеобразия, обогащению представления о выразительных средствах музыки. Понимание содержания произведения начинается с осмысления его жанровой природы.

После понимания жанровых особенностей произведения можно подводить их к пониманию выразительности и изобразительности в музыке. После приобретения представлений о выразительных и изобразительных возможностях музыки, детей следует знакомить с элементами музыкального языка и их выразительной сущностью.

Развитию более тонкого и глубокого восприятия и понимания музыкальных произведений способствует представление об интонации как «ядре» музыкальной мысли.

Важным этапом в развитии музыкального восприятия является формирование у школьников представлений о музыкальной драматургии (наличие ярко выраженного конфликта, раскрывающегося в развитии музыкального образа).

При знакомстве с музыкой композиторов XVII века ликвидируется пробел при дальнейшем изучении музыкальной литературы, которая начинается с творчества И.С. Баха. Учащиеся получают представление о том, какие композиторы жили в ту эпоху, что происходило в музыкальной жизни этого периода.

В курсе предмета «Слушание музыки» важно изучение регионального музыкального искусства. Народно-песенное искусство, творчество кубанских композиторов – богатый материал, который способствует глубине и яркости музыкальных впечатлений учащихся.

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Бондарь Н. Календарные праздники и обряды кубанского казачества. Краснодар, 2003.

Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. – Вып.1. – М., 1986.

Гивенталь И., Щукина-Гингольд Л. Музыкальная литература. – Вып.2. – М., 1984.

Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., 2004.

Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997.

Тарасов Л. Музыка в семье муз: Очерки. – Л., 1985.